



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Raport proiect

„Metode de educație nonformala-teatru labirint. „Jurnalul Ariadnei”

Motto:

“Ariadna nu este o persoană. Ariadna eram toți.” Page | 1

Gușă Ioana Claudia , clasa a IX-a H
Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”

• Date despre proiect

„Metode de educație nonformala-teatru labirint. „Jurnalul Ariadnei” este un proiect al Inspectoratului Școlar al Municipiului București, finanțat de către Primăria Municipiului București prin PROEDUS CIVITAS în cadrul Parteneriatului Civic pentru Educație.

Proiectul se desfășoară în colaborare cu echipa de actori ai Asociației **Compania de Teatru Labirint** în unitatea de învățământ **Scoala Centrală din București**, în perioada **6-12 iunie 2017**.

Grupul țintă este alcătuit din **40 elevi** de la **8 unități de învățământ** din Municipiului București: Școala Centrală, Colegiul Economic “Virgil Madgearu”, Liceul Teoretic “Dante Aligheri”, Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”, Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”, Liceului Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”, Colegiul Național “Mihai Eminescu”, Colegiul Național “Gheorghe Șincai”.



Jurnalul Ariadnei



-spectacol de teatru labirint-

Proiect CIVITAS

“Metode de educație non-formală-teatru labirint.

Jurnalul Ariadnei”

6-12 iunie 2017, Școala Centrală

Parteneriatul Civic pentru Educație



Parteneriatul Civic pentru Educație





Workshop-ul condus de către actorul Bogdan Nechifor împreună cu echipa de actori ai Companiei de Teatru Labirint – Mădălina Dorobanțu, Nicola Maria Mădălina, și Victor Diaconu - s-a desfășurat în perioada 6 – 12.06.2017 și s-a finalizat cu construcția unui labirint și a trei spectacole de teatru labirint în incinta Scolii Centrale. Workshop-ul s-a desfășurat în intervalul orar 8.00-14.00 8.00-14 (6-9 iunie și 12 iunie) și 9.00 – 13.00; 15.00-19.00 (10 și 11 iunie).

Spectacolele de teatru labirint s-au desfășurat în perioada 10-12.06.2017 în intervalul orar 19.00-22.00 la Școala Centrală. Cei 40 de elevi, constructori ai celor trei spectacole au avut bucuria de a ghida prin stațiile construite în spectacol 45 de spectatori – un părinte, un coleg sau un profesor preferat (la fiecare spectacol au participat câte 15 spectatori). In curtea interioară a Școlii Centrale cei 40 de elevi împreună cu echipa de proiect au construit un labirint din panouri împletite și au plantat chiparoși, viță de vie și caprofolii.

Teatrul Labirint este una dintre cele mai noi și neconvenționale forme de teatru - teatrul cu un singur spectator. Aceasta explorează dialogul dintre formele de teatru clasice și cele neconvenționale, senzoriale, vizând transformarea spectatorului în co-creator al spectacolului. Tehnica performativă a teatrului labirint invită spectatorul într-o călătorie fizică și lăuntrică, care constă într-un șir de întâlniri bazat pe relația dintre teatru, limbaj senzorial și memoria corpului. Spectatorii intră individual în spectacolul – labirint, fiind purtați printr-un set de instalații teatrale și non-teatrale. Este un tip de spectacol *site specific* și *context oriented*, fiind generat de contextul și locul în care e construit, dar mai ales de spectator. Acceptând invitația de a fi ghidat prin labirint, spectatorul devine *spect-Actor*, un adevărat personaj principal. Spectacolul de teatru devine astfel o externalizare a conștiinței. În Teatrul Imersiv precum Teatrul Labirint Senzorial nu poate fi trasată cu ușurință o linie între audiență și actori. Scena este peste tot, inclusiv în momentul împărtășit, așadar atenția este distribuită, iar observatorul și cel observat devin unul și același. Metoda teatrului labirint este deja implementată cu succes de companii de teatru în orașe precum New York, Londra, Barcelona și Cardiff.

Scoala Centrală se află în cadrul acestui proiect la a doua experiență senzorială de teatru labirint. In perioada octombrie–noiembrie 2016 a găzduit atelierul de teatru labirint condus de către regizorul galez Iwan Brioc, care



age | 2



Parteneriatul Civic pentru Educație





s-a finalizat cu spectacolul “iCarus”, organizat în cadrul programului “București – Orașul Invizibil 2016”, proiect finanțat de ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București și realizat în parteneriat cu Compania de Teatru Labirint, Rețeaua Internațională de Teatru - The Republic of Imagination, Școala Centrală și Inspectoratul Școlar al Municipiului București.

- **Impactul proiectului asupra grupului țintă de beneficiari direcți (40 elevi)**

Grupul țintă a fost alcătuit din 35 elevi cu vârsta cuprinsă între 14-18 ani (clasele a VII-a, clasele a IX-a, a X-a, a XI) și care fac parte din trupa de teatru a școlii sau care au experiență în activități specific teatrului. Au fost selectați 5 elevi fără experiență și care își doreau foarte mult să participe la un proiect de teatru. Astfel au fost selectați 40 de elevi (6 elevi clasa a VII-a, 15 elevi clasa a IX-a, 10 elevi clasa a X-a, 9 elevi clasa a XI-a) din 8 unități de învățământ din Municipiului București: Școala Centrală, Colegiul Economic “Virgil Madgearu”, Liceul Teoretic “Dante Aligheri”, Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”, Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”, Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”, Colegiul Național “Mihai Eminescu”, Colegiul Național “Gheorghe Șincai”.



Impactul proiectului asupra **elevilor** care au participat la workshop-urile realizate în perioada 6-12 iunie 2017, în intervalul orar 8.00-14 (6-9 iunie și 12 iunie) și 9.00 – 13.00; 15.00-19.00 (10 și 11 iunie) este operaționalizat pe baza următoarelor documente: *fișa de nevoi*, *fișa de feedback* precum și pe baza unor *produse ale activităților* realizate în timpul workshop-ului.

Fișa de nevoi a avut ca scop identificarea experienței elevilor în ceea ce privește activități din domeniul teatrului și care este opinia lor în legătură cu ce este teatrul labirint. Alte aspecte vizate au avut legătură cu motivația lor de a se implica într-un astfel de proiect, precum și calitățile cu care ei pot contribui la activități. Un punct important al analizei de nevoi a avut legătură cu identificarea așteptărilor în legătură cu specificul proiectului. Ultimul item a urmărit



identificarea emoțiilor și a stării de confort a grupului țintă.

În ceea ce privește **experiența** elevilor din grupul țintă în legătură cu teatrul labirint (“Care este experiența ta în ceea ce privește participarea la activități specifice proiectului?”) s-a constatat că 95% dintre aceștia au mai participat la o astfel de activitate. Experiența elevilor în activități specifice teatrului, așa cum rezultă din fișa de nevoi este una diversă și bogată – elevii au declarat că:

Page | 4

- au participat la festivaluri de teatru - “5 teatre 5 licee”, Festivalul Internațional Shakespeare - Craiova, Festivalul de teatru “Jean Monnet” Festivalul de teatru “Mihai Eminescu” Festivalul de teatru “Marin Sorescu”, Festivalul “Poveste fără sfârșit”, Festivalul Interferențe culturale “Let’s theatre”;
- au câștigat premii la concursuri de profil – premiul I la concursul de Teatru Radiofonic cu piesa “Avioane de hârtie” de Elise Wilk, concursul “5 teatre 5 licee” cu piesa “Scaunele” de Eugen Ionescu;
- fac parte din trupe de teatru – trupa NANT (Școala Centrală), trupa “Spotlight” (Colegiul Național “Mihai Eminescu”), trupa “Dor fără sațiu” (Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”), trupa de teatru “Soleil” (Colegiul Economic “Virgil Madgearu”), trupa de teatru “Persona” (Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”), trupa de teatru “Okaua” (Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”);
- au participat în piese de teatru ca “Five o’clock” ;
- au desfășurat activitate în cadrul unor instituții teatrale - studioul de Teatru “Midacris”, Teatrul “Notara”, Teatrul “Ion Creangă” din Chișinău.

În ceea ce privește **părerile elevilor** în legătură cu **ce este teatrul labirint** (“Ce crezi că este teatrul labirint?”) s-a constatat că 90% dintre aceștia nu au mai interacționat cu această formă de teatru. Răspunsurile lor sunt însă surprinzătoare: “consider că teatrul labirint este o modalitate de a stârni curiozitatea despre mitologie...”; “consider că teatrul labirint este ...un labirint”; “o metoda nouă de abordare a teatrului și a proiectelor colective”; “în teatrul labirint este vorba despre cunoașterea de sine și despre a ne exprima mai liber sentimentele”, “consider că este un teatru care nu are un scenariu scris și care se desfășoară după câteva alegeri ale publicului”, “cred că constă în improvizare pe baza unui traseu ca un labirint cu multe obstacole”, “termenul de teatru labirint mă duce cu gândul la o temă... misterioasă”, “este un tip de teatru care te poartă prin toate emoții ca printr-un labirint”.

Câțiva elevi au afirmat că au mai participat la o astfel experiență: “teatru labirint este o formă de teatru care îmbină simțurile cu talentul teatral ajutând la găsirea eului tău interior”, “este o formă de teatru care lucrează cu sentimente, trăiri și simțuri”, “teatru labirint te ajută la autocunoștere și la o mai bună stăpânire a corpului”, “teatru labirint este încercarea de a găsi teatrul vieții”.



Page | 5

Referitor la **motivația implicării** într-o astfel de activitate (*Ce te-a atras să te implic într-un astfel de proiect?*) elevii au afirmat că una dintre motivațiile principale este pasiunea pentru teatru. Motivele pentru care elevii s-au înscris în acest proiect sunt dintre cele mai diverse: curiozitatea de a încerca lucruri noi, povestea Ariadnei, numele proiectului, pasiunea pentru mitologie, programul, faptul că este o activitate educativă de tip non-formal, recomandările profesorilor și a coordonatorilor din trupele de teatru din care fac parte, susținerea familiei și credința că au talent în domeniul actoriei, dorința de a urma o carieră în actorie, dorința de a ști dacă au înclinații pentru teatru, plăcerea și bucuria de a petrece timp împreună cu foștii colegi din trupa de teatru, nevoia de a socializa și de a dobândi experiență și de întâlni oameni care au aceeași pasiune, lipsa altor activități și timpul liber pe care îl au la dispoziție.

Referitor la **încrederea în ei înșiși și la modul concret în care se pot implica** în activitățile proiectului (*“Cu ce crezi că poți contribui la acest proiect?”*) elevii au afirmat îi caracterizează entuziasmul, energia capacitatea de lucru în echipă, spontaneitatea, talentul la dans și la desen, spiritul ludic, experiența în domeniul actoriei, ideile creative, ambiția și perseverența, empatia și inteligența emoțională, determinarea, seriozitatea, optimismul, bunăvoința, disponibilitatea de a se implica cu pasiune atunci când le place ceea ce fac. Câțiva elevi au declarat că este foarte importantă simpla lor prezență și nu în ultimul rând zâmbetul lor.



Referitor la **temerile și așteptările elevilor** în legătură cu proiectul (*Ce ai vrea să afli despre acest proiect? - întrebări, nedumeriri, temeri*) o mare parte dintre aceștia au afirmat că vor să afle mai mult în legătură cu scopul și activitățile specifice proiectului, ce este mai exact teatru labirint și care este diferența față de teatrul clasic.



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Elevii pasionați de actorie au declarat că sunt interesați să descopere lumea actorilor și gândurile pe care aceștia le au în timpul repetițiilor și în timpul spectacolelor.

Intrebarea “Cum te simți acum?” a vizat identificarea stării emoționale a elevilor. Răspunsurile acestora au fost dintre cele mai diverse: oboist, nedumerit, curios, fericit, intrigat, entuziasmat, nerăbdător să începem, “simt că o sa am parte de o experiență interesantă”, “mă simt ca un ghețar”, “firea mea este una timidă, însă astăzi vreau să fiu altă persoană, una fără teamă”.

Page | 6

Fișa de impact (feedback) a avut ca scop identificarea activităților pe care elevii le-au perceput ca fiind cele mai atractive și care au avut un impact puternic asupra lor, precum și transformările pe care aceste activități le-au avut asupra lor. Ultimul item “Lasă un mesaj Ariadnei” a urmărit surprinderea modului în care elevii s-au identificat cu scenariul spectacolului “Jurnalul Ariadnei”, scenariu care s-a construit plecând de la propriile lor experiențe de viață.

În ceea ce privește modul în care elevii s-au raportat la activitățile desfășurate în cadrul workshop-ului (“Ce v-a plăcut cel mai mult la acest proiect?”) aceștia au perceput că au câștigat extrem de multă experiență ...profundă și că au învățat ce înseamnă lucrul în echipă, precum și încrederea în ei înșiși și în ceilalți: “Am fost surprinsă cum în câteva zile poți avea încredere într-o persoană (...)”¹; “Cel mai bun lucru a fost faptul că am lucrat cu elevi din alte licee și că am reușit să formăm o echipă într-un timp foarte scurt.”²; “Cel mai mult mi-a plăcut unicitatea grupului, chiar dacă eram diferiți formam un tot unitar și asta a fost super tare.”³; “Exercițiile au avut ca rol mărirea încrederii în fiecare.”⁴



Copiii au simțit că s-au ascultat unii de ceilalți și că părerea și experiența fiecăruia contează. Au fost de asemenea foarte apreciate jocurile de dezvoltare personală care i-au ajutat să descopere la ei înșiși și la ceilalți aptitudini noi: “Mi-a plăcut că am devenit o mini-familie și că părerile noastre erau ascultate, precum și faptul că spectacolul final s-a format din povestirile noastre”⁵. Exercițiile au fost percepute de elevi ca fiind utile și că vor continua să le pună în practică și pe viitor: “Mi-a plăcut ...tot ceea ce am experimentat cu ochii minții și cu

¹ Stamate Andreea Diana, clasa a X-a F, Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

² Ursache Mădălina, clasa a IX-a B, Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

³ Bitănescu Valentin, clasa a XI-a A, Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”

⁴ Nanciu David, clasa a VII-a B, Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”

⁵ Vasile Maria, clasa a X-a D, Școala Centrală

Parteneriatul Civic pentru Educație



*simțurile ascuțite...exerciții pentru minte și suflet pe care le voi face și în viitor”.*⁶ Elevii au fost surprinși că poveștile lor de viață au fost de fapt părți integrante ale spectacolului: *“Niciunul nu știa că la sfârșitul acestui workshop vom construi un spectacol de teatru labirint și că acesta se va baza pe poveștile noastre de viață și că de fapt acestea vor fi jocurile noastre.”*⁷

Copiii au apreciat felul în care echipa de proiect i-a implicat în activitățile desfășurate în curtea interioară unde s-a construit labirintul viu, s-au montat bănci și s-au plantat chiparoși, viță de vie și caprofolii: *„Mi-a plăcut cel mai mult că am făcut ceva util și că ceea ce am făcut noi va rămâne.”*⁸; *„Mi-a plăcut să stau în grădină, să construiesc banca și să lucrez împreună cu ceilalți (...), m-am distrat...”*⁹

Nu în ultimul rând elevii au fost încântați de seriozitatea, răbdarea, organizarea și buna dispoziție cu care echipa de proiect îi întâmpina în fiecare dimineață: *„Cel mai mult mi-a plăcut la acest proiect seriozitatea, organizarea și buna dispoziție cu care ne întâlneam (...).”*¹⁰; *„Am apreciat foarte mult dăruirea și implicarea coordonatorilor care au manifestat multă răbdare și ne-au oferit mereu o stare bună.”*¹¹

În privința modului în care copiii au perceput felul în care experiența dobândită în timpul activităților proiectului i-a ajutat (*„Ce schimbări ai observat la tine pe parcursul activităților desfășurate pe parcursul proiectului - activitățile/exercițiile din timpul atelierelor de teatru labirint, grădinărit, construirea labirintului din curtea interioară, experiența în calitate de constructor din timpul celor trei spectacole, etc.?”*), mărturiile lor sunt uimitoare: *„Am reușit să învăț cât de importantă este concentrarea pentru finalizarea unui exercițiu pe termen lung, să respect opinia diferită a celorlalți; să fiu un “lider” nu un “șef” în ceea ce privește munca în echipă; am observat că dorința și ambiția mă pot ajuta în teatru labirint, prin modul în care îmi controlez energia față de fiecare spectator cu care interacționez.”*¹².

O mare parte dintre elevi au simțit că au învățat să se deschidă mai ușor față de oameni și au realizat cât este de importantă răbdarea și atenția pentru lucrurile din jurul lor: *“...am învățat că*



⁶ Istrate Cristina, clasa a XI-a F, Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

⁷ Dincă Andreea Ileana, clasa a IX-a F, Colegiul Național “Mihai Eminescu”

⁸ Dogioiu Daria, clasa a VII-a B, Școala Centrală.

⁹ Grosu Vladimir Andrei, clasa IX-a H, Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”

¹⁰ Boldurescu Valentina, clasa a IX-a F, Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”

¹¹ Mușat Cristina, clasa a IX-a F, Colegiul Național “Mihai Eminescu”

¹² Panduru Herbert, clasa a XI-a F, Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

nimeni nu se naște învățat și că dacă tu știi să faci ceva și ceilalți nu știu, asta nu înseamnă că trebuie să te enervezi pe ei, deoarece nu este vina lor. Am învățat cât este de important un moment într-un teatru labirint, oricât de mic (...).¹³; „Am observat că am devenit mult mai calmă, am învățat să acord mai multă atenție oamenilor; mi-am redescoperit un hobby de care am crezut că nu mă voi reapuca niciodată, cântatul la pian.”¹⁴; „Cred că am realizat că poți cunoaște o persoană și prin simplul eye contact...lăsând vorbele deoparte.”¹⁵

Elevii au învățat cât este de importantă determinarea și că orice lucru are o soluție: „Am învățat că nu există nu pot... (...) orice lucru este posibil, obstacolele resimțite ca fiind cele mai mari, sunt de fapt priorități.”¹⁶; „Am observat că am depășit anumite limite pe care mi le impusesem singură (...).”¹⁷

Unul dintre cele mai importante aspecte sesizate de către elevi a fost modul nou și surprinzător în care au descoperit că pot interacționa cu sine și cu ceilalți, prin intermediul exersării generozității, a blândeții și a acceptării de sine: „Nu totul este despre propria persoană...am observat cât e important să îi ascuți și pe ceilalți, să ai grijă de ei, să-i înțelegi pe cât posibil.”¹⁸ „Cu siguranță apreciez mai mult calitățile oamenilor...nu mai sunt așa de critic cu persoanele de lângă mine.”¹⁹ „Cel mai important lucru pe care l-am învățat a fost cum să mulțumesc cu adevărat celor din jurul meu.”²⁰; „Impărtășindu-mi povestea în cadrul spectacolului, am învățat că trebuie să te deschizi uneori pentru că, chiar îți face bine și la un moment dat începi să te accepți așa cum ești.”²¹



Ultimul item de pe fișa de feedback „Lasă un mesaj Ariadnei” a urmărit surprinderea modului în care elevii s-au identificat cu scenariul spectacolului „Jurnalul Ariadnei”, scenariu care s-a construit plecând de la propriile lor experiențe de viață. Toți elevii își doresc să repete experiența și să participe și pe viitor la un proiect similar.

Redăm câteva dintre cele mai frumoase mesaje pe care Ariadna le-a regăsit în Jurnalul ei:

¹³ Stănculescu Alexandru, clasa a X-a E, Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

¹⁴ Drăghici Tania, clasa a X-a A, Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

¹⁵ Balica Andreea, clasa a X-a D, Școala Centrală

¹⁶ Sava Niculae, clasa a X-a G, Școala Centrală

¹⁷ Melinte Iulia, clasa a VII-a, Școala Centrală

¹⁸ Istrate Cristina, clasa a XI-a F, Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

¹⁹ Răducanu Claudiu, clasa a XI-a B, Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

²⁰ Niță Corin, clasa a X-a G, Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”

²¹ Boldurescu Valentina, clasa a IX-a F, Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”



PROEDUS
Centrul de Proiecte
Educaționale și Sportive



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



- „Este un proiect genial, ar trebui cât mai multă lume să știe de el și sper că se va continua pentru că aș dori să repet experiența.”²²
- „Dragă Ariadna, sper ca ți-a plăcut ce s-a întâmplat în aceste șapte zile pentru că mie cu siguranță mi-a plăcut. Sper să ne mai întâlnim și să mai facem oamenii fericiți! Multumesc pentru tot”!²³
- „Te îmbrățișez și sper să mă mai chemi în labirintul tău cât de curând posibil.”²⁴
- „Îți mulțumesc de experiența prin care am trecut datorită ție și poveștii tale, îți sunt recunoscătoare. Jurnalul tău a fost foarte folositor pentru spectacolul nostru.”²⁵
- „Dragă Ariadna, Mi-a făcut plăcere să fiu tu, păstrându-mi sufletul și povestea. M-ai ajutat să mă lămuresc cât de cât în labirintul vieții mele. Pe lângă toate astea, povestea ta mi-a arătat care este puterea binelui, astfel înțelegând că a fi bun nu înseamnă mereu a fi răsplătit. Îți mulțumesc!”²⁶
- „Tot ce îi pot spune Ariadnei este faptul că îi mulțumesc că m-a ajutat atât în viața personală, cât și în cea de actriță în devenire și în relațiile mele cu ceilalți. **Am învățat că Ariadna nu este o persoană. Ariadna eram toți.** Toți, punând poveștile noastre laolaltă, am reușit să construim o singură poveste din care am avut de învățat. Mulțumesc Ariadnei (adică tuturor) că mi-a reamintit cine sunt și care îmi sunt valorile și chiar scopurile... ce îmi doresc cu adevărat. Ar fi multe de spus, dar cuvintele nu mă ajută, așa ca tot ceea ce am să spun este ca țin la Ariadnele mele și că pot conta pe mine. Ariadna m-a învățat multe și o iubesc. Vă iubesc pe toți!”²⁷
- „Dragă Ariadna, Mă bucur că ți-am cunoscut povestea și te rog să mă mai inviți în povestea ta, cine știe poate mai aflu ceva . Mi-a făcut plăcere să contribuie la descurcarea țărilor tale. Ai grijă de tot ceea ce te înconjoară dragă Ariadna!”²⁸
- „Dragă Ariadna, am un singur lucru pe care vreau să ți-l spun. “Nu pune punct când viața îți cere virgulă”. Este un citat care îmi vine în cap în momentele grele. Si încă ceva, legat de firul roșu, nu ai nevoie de un fir ca să ajuți pe cineva să iasă dintr-un labirint. Fiecare om trebuie să iasă mai întâi din propriul labirint și apoi din cele create de ceilalți. Viața în sine este un labirint (...).”²⁹
- „Hei, Ariadna! Vreau să-ți mulțumesc în primul rând că mi-ai fost alături o săptămână prin toți cei care au fost prezenți, datorită poveștii tale am reușit să cunosc oameni minunați! Să știi pentru labirintul tau a fost cea mai mare plăcere. N-am crezut vreodată

²² Avădanei Iulia, clasa a IX-a G, Colegiul Național “Gheorghe Șincai”

²³ Drăghici Tania, clasa a X-a A, Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

²⁴ Rus Bianca, clasa a IX-a G, Colegiul Național “Gheorghe Șincai”

²⁵ Mușat Cristina, clasa a IX-a F, Colegiul Național “Mihai Eminescu”

²⁶ Boldurescu Valentina, clasa a IX-a F, Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”

²⁷ Gușă Ioana Claudia, clasa a IX-a H, Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”

²⁸ Bîrsășteanu Maria, clasa a XI-a D, Liceul Teoretic “Dante Alighieri”

²⁹ Sava Niculae, clasa a X-a G, Școala Centrală





PROEDUS
Centrul de Proiecte
Educaționale și Sportive



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



că să fii murdară de noroi până la cot poate fi atât de frumos! Vreau să-ți mulțumesc pentru că mi-ai făcut trezitul la 5:45 să fie o plăcere, m-ai făcut să râd toată săptămâna și la final să vărs cele mai dulci lacrimi și să realizez cât de importante pot fi unele personaje în viața mea. M-ai făcut să-mi deschid sufletul și să dau tot ce-i mai bun din mine. Și pentru asta îți mulțumesc!”³⁰

Page | 10

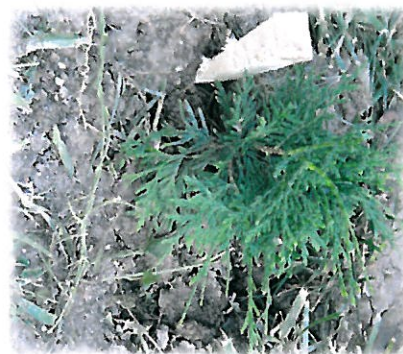
- **Impactul proiectului asupra grupului țintă de beneficiari indirecti (45 specActori)**

Impactul proiectului asupra celor 45 de invitați ai elevilor - colegi, profesori și părinți - care au participat în calitate de spectActori la cele trei spectacole de teatru labirint care au avut loc în perioada 10-12 iunie 2017 în intervalul orar 19.00-22.00 este analizat pe baza fișei de feedback completată după spectacol.

La primul spectacol desfășurat în data de 10 iunie 2017 cele trei întrebări deschise au urmărit să identifice modul în care spectatorii au perceput povestea Ariadnei și dacă s-au identificat pe parcursul spectacolului cu experiențele prin care cei 40 de elevi i-au ghidat și i-au purtată pe spectator.

Primul item **“Dragă jurnal, astăzi am cunoscut-o pe Ariadna. Ariadna este.....”** a avut ca scop felul în care spectatorul a empatizat cu povestea Ariadnei. Răspunsurile spectatorilor sunt surprinzătoare: *“...o fată care a trecut prin multe și care reușește să își exprime sentimentele și trăirile într-un jurnal”*; *“...este copilul etern”*; *“...surprinzător de amabilă, prietenoasă și interesantă”*, *“...minunată, o fată cu un suflet de floare, un copil cald și dornic să ajute”*, *“...o fată în care în unele momente din viața ei mă regăsesc”*; *“o fată interesantă, cu experiențe de viață simple dar frumoase, în care m-am regăsit”*, *“... este o ființă interesantă care te poartă prin labirintul vieții și îți amintește mereu că ne naștem copii și că e foarte frumos să trăim ca niște copii”*;

Al doilea item **“Dragă jurnal, astăzi m-am rătăcit/m-am regăsit în Labirint. Mă simt ca un/o.....care.....”** a urmărit felul în care au fost resimțite experiențele pe care copiii le-au propus spectatorilor, experiențe care au vizat ca spectatorul să intre în propriul său labirint. Redăm mai jos câteva răspunsuri: *“...ca o copilă care depinde de o altă persoană”*, *“ca un explorator care descoperă o parte unică din el însuși”*, *“ca un copil care a ieșit din labirint”*, *“ca o adolescentă care a re trăit frumusețea, simplitatea și sinceritatea copilăriei”*, *“ca un copil*



³⁰ Balica Andreea , clasa a X-a D , Scoala Centrală

Parteneriatul Civic pentru Educație





care a regăsit copilăria”, “ca un om care și-a regăsit drumul în viață”, “Mă simt mult mai bine decât de obicei. În labirint m-am regăsit, dar m-am și rătăcit. Poate acum o să fiu altfel”, “ca un om care mai are multe de învățat”, “ca o copilă care nu are griji, m-am întors în timp și am rețrăit momente de care uitasem sau după care tânjeam”, “ca un copil care își pierde mama”.

Ultimul item “**Dragă jurnal, îmi doresc cu adevărat să....**” a urmărit identificarea modului în care spectatorii s-au conectat cu unul dintre momentele importante ale spectacolului. Iată câteva răspunsuri: “să fiu iubită, fericită!”, “să devin un om extraordinar, să schimb lumea din jur în bine”, “să mă împac cu C și restul vine de la sine”, “să îmi pun gândurile la punct și să mă decid în legătură cu viitorul”, “să fiu iubită și să iubesc”, “să rețrăiesc intrarea și ieșirea din labirint”, “să îmi împlinescu visul precum Ariadna”.

Page | 11

Toți spectatorii au apreciat experiența participării la spectacol ca fiind frumoasă și interesantă, manifestându-și dorința să mai participe și pe viitor la astfel de experiențe.

La următoarele două spectacole fișele de feedback au urmărit ca spectatorii să își exprime liber experiența: “Dragă jurnal...” și “Un mesaj pentru Ariadna” – au fost cei doi itemi care au vizat felul în care aceștia au apreciat propriul mod de raportare referitor la participarea și implicarea lor din timpul spectacolului.

Redăm câteva din cele mai frumoase și inedite feedback-uri:

- “Sunt impresionat de senzațiile tactile și auditive de care am avut parte. Este un mixaj de sentimente interioare, însoțit de derutante senzații pentru că nu știi ce va urma și care îți va fi drumul;”
- “A fost o experiență plăcută prin care nu am mai trecut până acum, sper că vor mai participa la astfel de activități;”
- “Am fost la un spectacol de teatru foarte interesant și m-am simțit foarte bine. Am ascultat povestea Ariadnei în timp ce mă plimbam legată la ochi. Alți oameni m-au ghidat și m-au îmbrățișat, făcându-mă să uit de nesiguranță;”
- “Îți mulțumesc și mă bucur mult că am trăit împreună această puternică experiență senzorială și emoțională. Mi-a readus aminte și mi-a reîntărit credința că fiecare om e important, fiecare suflet, fiecare clipă, Încă o dată, mulțumesc!”
- “Îți mulțumesc pentru experiența inedită și minunată pe care mi-au oferit-o acești copii minunați. Este un proiect frumos care merită continuat. Succes!”
- “Am participat la un spectacol auditiv, tactil și emoțional interesant. A fost dificil pentru mine să mă las condus de alte persoane.”
- “A fost cea mai tare experiență trăită vreodată în viața mea, nu m-am mai distrat așa de mult. Vă mulțumesc din tot sufletul! Sper să mai am parte de o astfel de experiență.”

Parteneriatul Civic pentru Educație





PROEDUS
Centrul de Proiecte
Educaționale și Sportive



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



- *“Îți mulțumesc pentru ziua de azi. Alături de tine azi m-am simțit din nou copil și nu am să uit asta curând.”*
- *“Azi am rămas blocat în labirint.....super tare teatru labirint!”*
- *“Am petrecut astăzi o mica parte din zi într-un labirint cu mâini calde, ci voci care spuneau povești din timpul pierdut de mult al copilăriei mele. Impresionantă emoția create în labirint, de parcă îmi priveau propria copilărie. Nu știu cum să fac să le mulțumesc vocilor și mâinilor care mi-au creat această emoție...probabil că am să scriu undeva să poată vedea și alții.”*
- *“Am trăit o experiență unică, ciudată, o avalanșă de sunete, mirosuir, voci, un dans fantastic, lucruri noi, spirite sau forte care m-au ghidat pe un traseu ce a durat mult și puțin în același timp....”*
- *“Astăzi am re trăit un moment care nu știu dacă se poate descrie în cuvinte. Totul a fost deosebit, interesant, magnific. Legată fiind la ochi, bazându-mă doar pe simțuri și pe cei din jurul meu...”*
- *“ (...) mi-am revăzut viața din copilărie și până acum. Spre deosebire de Ariadna am ajuns la concluzia că am avut o copilărie fericită....poate de aceea știu din când în când să las copilul din mine să se bucure și să se joace. ”*
- *“Tot ce am trăit și am simțit aici m-a fascinat...totul m-a impresionat, nu o uit experiența...minunat proiect și succes mai deoarte...”*

Câțiva dintre spectatori au trimis o parte din gândurile lor după spectacol pe mail. Redăm mai jos o compunere în toată regula:

“Când esti singur între alți oameni, ferit la adăpostul întunericului unei săli de teatru îți este ușor să fugi de tine însuți. Preferi să fii un simplu spectator pentru că este mult mai comod așa. Dar dacă acceți provocarea de a fi mai mult decât un martor, atunci te vei confrunta cu propriile emoții din care cea mai puternică este aceea de fi privat de simțul văzului. Pentru că asta primești când ajungi la acest tip de spectacol: o mască neagră care te ține departe de lumina cu care te-ai obișnuit...”

La început ești invitat să vii și să nu întârzi. Apoi primești o mască neagră și ești condus de niște mâini care te fac să te simți în siguranță. Uneori ți se șoptește că urmează o treaptă sau ești hrănit sau simți picături de apă peste față...și cu fiecare nouă provocare ești mai aproape de tine însuți, pentru că atunci când te bazezi pe doar pe simțuri, ai mai multe șanse să fii tu, cel adevărat, cel care există dincolo de masca din fiecare zi.



Parteneriatul Civic pentru Educație



Din când în când te întrebi dacă visezi sau nu....căci este prea aerat totul și în același timp și se cere să fii atent, mult mai atent decât dacă ți-ai folosi ochii. Iar odată intrat în poveste, începi să fii curios, chiar dacă îți e frică. Si începi să vrei să descoperi ce este mai departe, începi să te miri și să fii surprins...

Nu știi cât timp a trecut...este o călătorie atemporală. Este mai degrabă un timp personal, în interior care nu ține seama de așa zisul timp oficial. Uneori ești dornic ca totul să nu se mai termine niciodată, sau din contra, îți dorești ca totul să se termine cât mai repede. Cu fiecare nouă întâlnire cu actorii adolescenți mai afli câte ceva despre tine: despre fricile și reacțiile tale, despre încrederea în tine și în ceilalți.

Experiența senzorială are un efect uluitor: este cu adevărat un catharsis, căci îți e cald și frig în același timp, esti euforic dar și teribil de speriat, dar mai ales, te simți purificat, eliberat, te simți învăluit de o bucurie imensă.....Pași gravi ce se apropie. O siluetă pe care o intuiești din respirație ce are grijă de tine. O îmbrățișare ...niste aplauze care te aruncă brusc pe o scenă imaginară în care ești tu cel care joacă...vântul ce îl simți bătând în păr, mirosul florilor, gustul cireșelor....gustul mierii. Fericirea de a privi iar lumina.....O căutare printr-un nou labirint ce îl simți, în mod ciudat, prietenos....

Labirintul a fascinat dintotdeauna, atât ca element decorativ, cât și ca simbol al căutării de sine dar și dimpotrivă al rătăcirii. In cele din urmă drumul spre sine asta este: o ieșire din labirint. Simbolistica labirintului este una profundă căci dezvoltă o schemă de tip inițiativ: drumul de la periferie spre centru, tensiunea care apare când, încercând să ieșim din el ne întoarcem iar și iar în aceleași locuri, apoi călătoria care cere curaj și perseverență. Este un act de curaj un astfel de proiect, deopotrivă pentru cei care îl construiesc cât și pentru cei care intră în el atât de total, și atât de neașteptat. Si cu atât mai mult cu cât cei care joacă/construiesc sunt niște adolescenți care sunt de abia la începutul călătoriei ce reprezintă viața lor. Sau poate tocmai de aceea!"



Coordonator proiect:

Inspector pentru proiecte educaționale,

Irina Domnina Radu

